Artículo de investigación científica y tecnológica

Cómo citar: Delgado Tapia, A.. (2024). El humor como herramienta didáctica, efectos en el aprendizaje de estudiantes de educación básica. *Revista Científica Horizontes Multidisciplinarios, 1*(I), 12-34. https://funtedcol.com.co/revista/index.php/home/article/view/5

Recibido: 09/02/2024
Aceptado: 03/04/2024
Publicado: 09/05/2024

Autor para correspondencia:
alisdeta@gmail.com

Conflicto de intereses: los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses, que puedan haber influido en los resultados obtenidos o las interpretaciones propuestas.

[1]**Alejandro Delgado Tapia. Colegio San Martín, Iquique, Tarapaca, Chile.** alisdeta@gmail.com / https://orcid.org/0009-0006-8755-3856

El humor como herramienta didáctica, efectos en el aprendizaje de estudiantes de educación básica

A Humor as a teaching tool, effects on the learning of basic education students

Resumen

La didáctica de la didáctica, así lo menciona Jesús Fernández (2003), al Humor dentro de las aulas. Y ¿Por qué no? - Existen muchos estudios nacionales e internacionales que potencian al humor dentro de las clases como una real estrategia para fortalecer el aprendizaje. Comienzo este artículo con una pequeña reseña de mis 20 años al servicio de la educación chilena, implementando esta estrategia fructífera y a la vez criticada, para terminar con unos resultados actuales de cómo es recepcionada esta técnica en estudiantes de Quintos básicos a Octavos básicos en un colegio particular subvencionado en la ciudad de Iquique. Se realizó una investigación cualitativa (encuesta) a 118 estudiantes entre los cursos Quinto a Octavo básico. El análisis de los resultados permitió establecer y valorar el uso de esta estrategia en el aula, comprobando que el humor es la didáctica de las didácticas.

Palabras clave: Humor, Estrategia, Ambiente de aprendizaje.

Abstract

The didactics of didactics, as Jesús Fernández (2003) mentions, regarding Humor within the classrooms. And why not? - There are many national and international studies that promote humor within classes as a real strategy to strengthen learning. I begin this article with a short review of my 20 years in the service of Chilean education, implementing this fruitful and at the same time criticized strategy, to end with some current results of how this technique is received in students from fifth grade to eighth grade in a school. subsidized individual in the city of Iquique. A qualitative investigation (survey) was carried out on 118 students between the Fifth and Eighth grades. The analysis of the results allowed us to establish and evaluate the use of this strategy in the classroom, proving that humor is the didactics of didactics.

Keywords: Humor, Strategy, Learning environment.

Introducción

Profesor y payaso – la mezcla ideal – Fueron y siguen siendo mis pensamientos desde mi época como estudiante hasta este momento, con más de 20 años trabajando como profesor de Ciencias Naturales y payaso en varias ciudades del país.

"Payaso en el aula"- opté por este título siendo una de las diversas respuestas recibidas por los/as estudiantes para este artículo. Muchas investigaciones que trataremos de resumir en el punto Marco Teórico- demuestran la importancia del humor en la educación, los estudiantes prefieren ir a clases con profesores divertidos (con sentido del humor), lo que conlleva un aumento en la motivación de los estudiantes para aprender (A. Fernández, 2017).

En la actualidad existen varios acercamientos sobre la importancia del humor en el proceso de enseñanza aprendizaje (Fernández, 2008), y se puede visualizar por ejemplo en: 1- En ponencias, charlas, capacitaciones de expertos para público en general o instituciones, como lo han realizado la Psicóloga Pilar Sordo y el humorista Coco Legrand o también la Dra. Ximena Dávila y el Dr. Humberto Maturana, que siempre le ponen su cuota de buen humor. 2. Televisión Nacional de Chile (TVN), en su programa Enseñar con Humor (2019), que tenía como objetivo que comediantes enseñaran Historia de Chile de forma entretenida. 3. Por las redes sociales (específicamente YouTube y Facebook) se mencionan algunos sacerdotes que en misa también utilizan esta estrategia del humor, como es el caso del sacerdote Ángel Espinoza y Walter Malca.

El presente trabajo se planteó con la idea de valorar y reconocer la utilización del humor en las prácticas de enseñanzas en estudiantes de educación básica (segundo ciclo), y también para afianzar la relación entre el buen sentido del humor y el aprendizaje.

"El humor y la risa han sido poco valorados en el contexto educativo. En la actualidad parece oportuno introducirlos como parte de las destrezas y competencias educativas" (A. Fernández, 2012). Dentro de la desmotivación y aburrimiento que sucede normalmente en las clases, a pesar de los prejuicios y temores este artículo tienen la intención de reflexionar sobre la importancia del humor en la pedagogía como estrategia de enseñanza en el aula.

MARCO TEÓRICO

En todas las culturas la risa es alegría y felicidad, inclusive tiene un gran poder de contagiarse, lo cual nos une, y nos vitaliza, por lo que podemos sintetizar en que la risa es universal.

El origen de la palabra humor según el diccionario etimológico, (del latín) menciona que deriva de los 4 líquidos básicos del cuerpo humano – relacionados a los cuatros elementos (sangre - aire, Bilis amarilla - fuego, Bilis Negra – tierra y flema – agua), su balance era considerado tener una buena salud, y de ahí el término "buen humor". En el libro Palabras con Historia de Héctor Véliz Meza, "la jovialidad, el alborozo, el entusiasmo y la capacidad de celebrar buenos chistes, por lo tanto, eran consecuencia de un adecuado equilibrio de estos cuatro humores".

Desde la mirada de la Psicología Positiva se puede entender el humor como un generador de emociones positivas, y estas estimulan a ampliar el repertorio de pensamientos y fomentar la construcción de recursos para el futuro (Madrid, 2015). Dentro de las Teorías referidas al humor y la risa, tenemos a la "Teoría de la Ampliación y Construcción" de Fredrickson (2000, en Madrid 2015) plantea que: *"Las emociones positivas amplían las*

tendencias de pensamiento y acción; luego, debido a la ampliación, se favorece la construcción de recursos personales para afrontar situaciones difíciles o problemáticas; finalmente, esta construcción produce la transformación de la persona, que se vuelve más creativa, demuestra un conocimiento más profundo de las situaciones, resiste mejor las dificultades y socialmente mejor integrado." El humor no solo beneficia a los y las estudiantes también a los y las docentes, facilita el trabajo, mejora las relaciones y sobre todo crea un clima saludable y como dicen los estudiantes de este estudio – "el tiempo pasa más rápido", por lo que el cansancio físico y psicológico de todos los integrantes del aula se minimiza.

"se deben enseñar las habilidades del bienestar, cómo sentir más emociones positivas, encontrarle un sentido a la vida, mejorar las relaciones y conseguir logros más positivos. Los centros educativos de todos los niveles deberían enseñar tales aptitudes…" Así lo plantea el principal exponente de la psicología positiva, Martín Seligman (2011, en Castillo, 2021).

Ángel Bustos (2007) Académico de la Universidad de Playa Ancha, plantea la "fase cero", estrategia que se aplica en cualquier instancia académica, pero recomendable realizarlo al inicio del año escolar. Esta estrategia consiste en mejorar las relaciones interpersonales entre todos los participantes de una clase. Permite comenzar a conocerse o a reconocerse entre docentes y estudiantes, iniciar una relación afectiva mínima con todos y todas.

"Durante el desarrollo de esta Fase es posible ir explorando en qué nivel de satisfacción de sus necesidades está cada uno de los y las estudiantes y la forma de cómo podría organizarse el curso, con la asesoría del docente para lograr satisfacerlas plenamente mientras están en relación" Bustos (2007). También es importante que el o la docente desarrolle tópicos que los y las estudiantes quisieran desarrollar a lo largo de esta fase y de esta manera permitir su participación, como por ejemplo clases divertidas, donde podamos interactuar dentro de los márgenes.

Si estamos hablando del humor dentro de la sala de clases, específicamente si aporta a que los/as estudiantes tengan un mejor aprendizaje en los contenidos entregados en el aula, debemos comenzar enfocarnos en la neurociencias e iniciaré con el libro *"Las bases biológicas del aprendizaje"* de Claudio Glejzer (2015), en la página 196 se refiere a la – "Motivación - como dispositivo que se desarrolla en el mesencéfalo y tiene como neurotransmisor principal la Dopamina. Este neurotransmisor controla los sistemas encargados de activar los centros responsables de la actividad motora y los centros de placer – es responsable de potenciar la atención y la memoria."

"La liberación de dopamina genera la activación de otros dos neurotransmisores, la noradrenalina y la adrenalina, que aumenta la tensión y nos movilizan para realizar una determinada acción,…" – si nos enfocamos en una sala de clase, esta acción estaría relacionada – con poner atención en algún contenidos para responder correctamente en una tarea de investigación realizada en la misma clase. Cuando ya se ha realizado la actividad que mide su aprendizaje, en este caso una tarea de investigación en clase, el estudiante siente la gratificación de haber aprendido lo solicitado por el o la docente, se presentará un sentimiento agradable -"debido a la producción de otro neurotransmisor llamado Serotonina. Este neurotransmisor favorece un estado de relajación, disminuyendo los estados emocionales negativos."

También existen estudios asociados a los neurotransmisores que se liberan al reírse o sonreír, así lo publica en su página web La clínica Los Leones: "La sonrisa es una

respuesta a la felicidad y el disfrute de un momento, un reflejo de un estado bienestar emocional, pero también podría ser el camino hacia la salud. El optimismo se refleja en nuestra salud emocional y física. Al reír, se liberan en nuestro organismo cuatros compuestos químicos: endorfina, serotonina, dopamina y adrenalina. Además, una sonrisa legítima involucra los músculos que rodean a los ojos, el cuello y los maxilares, haciendo que se ejerciten.

El humor para los y las protagonistas en la sala de clase tiene varios componentes positivos, así lo menciona Castillo (2021) "-Componente emocional: La alegría activa los circuitos de placer en el sistema límbico, así como de varias respuestas autonómicas y endocrinas, y es lo que hace que el humor sea tan agradable. -Aspecto social o interpersonal: El humor evolucionó como un mecanismo para mejorar la cohesión grupal. El componente final es la risa, la cual permite que otros sepan que estamos experimentando alegría, y también tiene el efecto de provocar esta emoción en el oyente."

A lo largo de su extensa carrera como docente en Ciencias Naturales en los niveles escolar básico, medio y universitario, ha observado que la utilización del humor en las clases es una estrategia frecuentemente aplicada por numerosos colegas. Esta práctica, aunque no es novedosa, requiere ser reconocida y aceptada ampliamente. En la actualidad, algunos directores valoran y promueven esta estrategia debido a sus beneficios, mientras que otros se muestran reacios a adoptarla. Enseñar con alegría y aprender con entusiasmo puede mejorar significativamente la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es esencial que el humor se integre en la pedagogía y la didáctica de manera equilibrada, sin que el docente se convierta en un comediante, sino manteniendo la disciplina y el respeto en el aula. El objetivo general es reconocer el humor como una herramienta fundamental en el aprendizaje de los estudiantes de quinto a octavo básico en un colegio de Iquique, Chile, valorándolo no solo como un elemento de ocio, sino también como una forma formal de abordar los contenidos, y describir cómo la interacción entre humor y pedagogía puede ser aplicada en entornos escolares.

Metodología

Investigar en educación no es sencillo, ya que la escuela no es un sistema cerrado y estamos interactuando con personas que comparten y contienen distintas historias y vivencias.

Esta investigación cualitativa, de carácter exploratorio, se fundamenta en la epistemología de T. Kuhn – "paradigma cualitativo" que según Flick (2004, en Leiva 2010) plantea las siguientes características de la investigación cualitativa:

1. Conveniencia de los métodos y las teorías
2. Perspectiva de los participantes y su diversidad
3. Capacidad de reflexión del investigador y la investigación
4. Variedad de los enfoques y los métodos en la investigación cualitativa.

Esta investigación se enfoca en un grupo de estudiantes de quinto básico a octavo básico de un colegio particular subvencionado en la ciudad de Iquique –

Región de Tarapacá – Chile, en un periodo de tiempo de 4 meses (marzo a junio).

El universo de la muestra es de 118 estudiantes.

Para realizar las muestras, el criterio que se utilizó fue el uso del sentido del humor en las clases de Ciencias Naturales.

Durante el período de la pandemia, los estudiantes se vieron expuestos a nuevas formas de evaluación, familiarizándose con el uso de la aplicación Google Forms. Con el fin de recopilar información para el estudio, se optó por utilizar este método. Para ello, se diseñó una encuesta en Google Forms que incluía tanto preguntas abiertas como cerradas.

Para validar la encuesta, se llevó a cabo un piloto con un grupo de 28 estudiantes de sexto básico. Este paso nos permitió evaluar la claridad de los enunciados, la comprensión de las preguntas por parte de los estudiantes y estimar el tiempo necesario para completarla.

Resultados

La generación centennials o generación Z, conocida por traer consigo la implementación y desarrollo de la tecnología e información. Todo ello implica que la educación esté a la vanguardia en innovación obedeciendo a las necesidades de los estudiantes, no a lo que el maestro quiera ofrecerles. Ser docente implica estar en una constante búsqueda de estrategias pedagógicas que le permitan establecer una interacción con los estudiantes donde puedan debatir y construir contenidos, formas de interactuar con su cultura y con el mundo.

Y así lo ha demostrado este pequeño estudio de un universo de 118 estudiantes de Quinto a Octavo básico (tabla 1), que de forma voluntario han respondido una encuesta simple de forma online.

Curso	Cantidad	Porcentaje (%)
Quinto	29	24,6
Sexto	32	27,1
Séptimo	36	30,5
Octavo	21	17,8

Tabla 1- Cantidad y porcentajes de encuestados.

énero	Cantidad	Porcentaje (%)
Hombre	65	55,1
Mujer	53	44,9

Tabla 2. Cantidad y porcentaje por género

Cuando se vincula el humor con la pedagogía hay instantáneamente un cambio en la educación. La educación por sí sola tiene un ambiente escolar tenso que es fácilmente susceptible a la frustración por parte de docentes y estudiantes. Se les consultó a los estudiantes si les atraen o les gustan las clases entretenidas, y también se consultó -si en clases entretenidas se aprende más, en la tabla 3 y 4 se presentan los datos obtenidos respectivamente.

Respuestas	cantidad	Porcentaje (%)
Sí	94	79,7
No	2	1,7

Tal vez	22	18,6

Tabla 3. ¿Te gustan las clases entretenidas?

Respuestas	Cantidad	Porcentajes (%)
Sí	81	68,6
No	3	2,5
Tal Vez	34	28,8

Tabla 4. ¿Cree Ud. que en clases entretenidas se aprende más?

"Educar desde la alegría y el humor no busca solo la risa o la alegría del momento, sino que queremos reír, estar alegres y felices a pesar de las dificultades y eso, en cualquier etapa de la vida porque vivir en armonía no significa vivir sin conflictos, sino saberlos resolver adecuadamente" (Torres, 2003). De esta forma introduzco la siguiente pregunta que los estudiantes respondieron de forma libre y sin prejuicios, -¿Qué es para Ud. una clase entretenida? – de los 118 estudiantes solo 111 respondieron esta pregunta abierta, siendo las siguientes respuestas las más repetitivas:

A) Que sean clases donde se pueda conversar de varios temas
B) Donde se pueda resolver dudas amablemente
C) Que nos pregunten a todos, no solamente a algunos
D) Realizar actividades distintas en cada clase
E) Cuando estoy feliz me pongo creativo
F) Que todos participen
G) Con respeto entre todos
H) Que no parezca obligatorio
I) Investigar en la misma clase
J) Más practica menos teorías
K) Que no exista momentos de aburrimiento
L) Que los profesores sean amables y con animo
M) Actividades acordes a la edad
N) Que todos nos ayudemos como equipo
O) Donde pueda hablar sin avergonzarme
P) Que exista mucha interacción entre todos.

Estas simples respuestas nos llevan a la reflexión, que estudiantes de 10 a 13 años tengan una definición de clase entretenida como las mencionadas. Desde mi punto de vista como docentes de estos estudiantes es un mensaje muy potente que nos están enviando y que quizás no lo estamos interpretando.

Discusión

El estudio aborda una preocupante crisis valórica que se manifiesta en la sociedad actual, caracterizada por dificultades para tolerar la diferencia, falta de solidaridad, ausencia de respeto hacia las necesidades de los demás, así como una notoria carencia de responsabilidad y compromiso (Narváez, 2006).

En este contexto, se llevó a cabo una investigación centrada en el uso del humor como estrategia didáctica en el ámbito escolar, específicamente en el aula de estudiantes de Quinto a Octavo básico en un colegio de Iquique. Los hallazgos revelaron una percepción mayoritariamente positiva por parte de los estudiantes respecto al uso del humor en las clases. Esto sugiere que el humor puede ser una herramienta efectiva para promover un ambiente de aprendizaje positivo y mejorar la motivación de los estudiantes.

No obstante, es fundamental reconocer la complejidad que implica el uso del

humor en el contexto educativo. Aunque la mayoría de los estudiantes valoren positivamente esta estrategia, es necesario considerar que pueden existir diferencias individuales en la forma en que cada uno percibe y recibe el humor. Además, un exceso de humor o su uso inapropiado podría tener efectos negativos en el ambiente de aprendizaje y la experiencia educativa.

A pesar de estos aspectos a tener en cuenta, los resultados obtenidos respaldan la noción de que el humor puede ser una herramienta valiosa para fortalecer el proceso de aprendizaje en el aula. Por lo tanto, los profesores pueden contemplar la posibilidad de incorporar el humor de manera adecuada en sus prácticas de enseñanza, con el fin de aumentar la motivación de los estudiantes y enriquecer su experiencia educativa.

Conclusiones

No está de más decir - que todos y todas utilizamos esta estrategia en clases, quizás algunos con mejores resultados que otros, también no está de más decir – que es una estrategia compleja, en el sentido que debemos utilizar la creatividad, la novedad y sobre todo actuar con cautela.

En el apartado Marco Teórico se menciona una estrategia muy adecuada para este tema – me refiero a la fase Cero (Bustos, 2007), que consiste principalmente que al inicio del año escolar o en cualquier instancia académica, se desarrolle antes de los contenidos propios de cada asignatura el clima emocional del aula, específicamente el vínculo entre docente y estudiantes y entre estudiantes.

Quiero dejar en claro que al hablar de humor en la sala de clases no me refiero a emociones intensas más bien a sentimientos o bienestar emocional, donde existe un equilibrio, donde el educando se sienta acogido, sin conflictos mentales, o sea un ambiente donde exista espacio para otras cosas. Recalco este punto ya que las experiencias intensas duran poco, y no son razonables utilizarlas en ambientes educativos.

Al analizar los resultados de la encuesta, lo podría resumir en una fórmula matemática como la siguiente: Ambiente = (Cognición + Contexto) x Humor

Donde se recalca que el humor es la didáctica de las didácticas como lo ha planteado Jesús Fernández (2003), siendo una estrategia que muchos autores la reconocen como potenciador para crear un ambiente adecuado para el aprendizaje.

Al Inicio de la investigación tenía pensado colocar como título “riendo aprendo mejor”, pero al pasar los días y conversando con los estudiantes de los cursos ya mencionados y analizando los resultados, me ví en la obligación de cambiar el título ya que el humor favorece el ambiente para aprender mejor. Esta conclusión se ve reflejada en la tabla 4 en la que más de un 30 % de los estudiantes piensan que las clases entretenidas “quizás” o “no” son un factor para aprender más. Muy distinto a los resultados de la tabla 1 donde cerca del 80 % de los estudiantes les gustan las clases entretenidas.

La diferencia entre un o una docente y otra (conociendo por igual la/s materia/s en ambos casos), no está en la técnica que utilice, sino en los climas emocionales, en los tipos de interacciones que se llevan a cabo en sus clases. Lo que se quiere concluir, es que el clima o ambiente que se desarrolla para un aprendizaje óptimo conlleva confianza, alegría, optimismo, espontaneidad y entusiasmo, si miramos en la sección de evidencias nos daremos cuenta - es lo que los estudiantes responden al ser consultados -¿qué es para

Ud. una clase entretenida?.

Sabemos que muchos docentes aplican esta estrategia, no es nueva ni novedosa, pero si compleja, ya que debemos modificarla constantemente, distinto a un humorista que quizás su rutina funcione por mucho tiempo, en nuestro caso no es así, como dice el dicho "chiste repetido, huele a podrido", tampoco se puede exigir a docentes que su estilo de enseñanza sea distinto a esta estrategia. La verdad que la pedagogía y el humor corta el tradicionalismo que ha tenido la educación.

Cuando un/a docente o un/a estudiante se expresa de forma alegre o divertida se les califica de payaso, esperemos que sea de buena forma, ya que denostar a las personas que se profesionalizan en ese deber quizás no es sano. En estos días he conversado con el hijo y nieto de Don Abraham Lillo Machuca (Q.E.P.D.) Conocido como el Tony Caluga, la familia está solicitando que sea reconocido como patrimonio cultural, por ser un personaje que le dio alegría en momentos complejos al país y sobre todo dibujó muchas sonrisas a miles de niños de todas las edades.

¿Por qué ciertos docentes no aplican esta estrategia didáctica en clases? – es una pregunta sencilla de responder, simplemente porque en las instituciones formadoras de profesores no entregan estrategias de clown, que promueven el desarrollo de la expresión, de la creatividad, la autonomía, la responsabilidad y los valores de la ciudadanía (Gana-Dañobeitia, 2018).

Entonces, para lograr aprendizajes, el sentido del humor, es un mecanismo, no es la solución ni la única vía, pero es un recurso que aprendido y manejado por los profesores es una ventaja diferenciadora en el logro de los propósitos de aprendizaje.

Referencias

Arcos Barrera, L. (2017). Pedagogía y humor (Tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Bogotá, Colombia. Recuperado el 19 de abril de 2021 de: https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/12966/PEDAGOG%C3%8DA%20Y%20HUMOR..pdf;jsessionid=F0E5F49E9377C82BFA68DCDB921E84E2?sequence=1

Castillo Aedo, I. (2021). Sentido del humor, ¿es válido como herramienta pedagógica?. Revista Repsi, 165, 30-57.

Castillo, C., et al. (2018). Autopercepción del estilo de humor en profesores, en correlación con la percepción que tienen los estudiantes de los niveles octavo año básico a segundo año medio del colegio Antimanque durante el año 2018 (Tesis de pregrado) Universidad Andrés Bello, Facultad de Educación y Ciencias Sociales. Santiago, Chile. Recuperado el 23 de abril de 2021 de: https://repositorio.unab.cl/server/api/core/bitstreams/52839010-1b24-4a73-9edf-57ce78eb753c/content

Fernández Poncela. A. (2012). Riéndose aprende la gente. Humor, salud y enseñanza aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación Superior. 3(8), 51-70. Recuperado el 23 de abril de 2021 de: https://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v3n8/v3n8a3.pdf

Fernández Poncela. A. (2019) Educación: Competencia, emociones y Humor, perspectivas y estudios. Educación y Humanismo 21(37). 51-66.

Recuperado el 02 de marzo de 2022 de: https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/3365/5820

Fernández Solís, J. (2003). El sentido del humor como recurso pedagógico: Hacia una didáctica de las didácticas. Revista Pulso Numero 26, 143-147. Recuperado el 05 junio de 2021 de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/499176.pdf

Fernández Poncela. A. (2017). El recurso didáctico del humor. Revista Educación. 41(1), 1-16. Recuperado el 19 de Septiembre de 2021 de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S2215-26442017000100173&script=sci_abstract&tlng=es

Gana-Dañobeitia, A. et al. (2019). Los payasos como herramienta socioeducativa para la intervención comunitaria. Prospectiva, Revista de Trabajo Social e Intervención Social, 27, 159-186.

García Larrauri, B. (2017). Conferencia "Educar desde la alegría y el buen humor". Fundación Botín, Disponible en Internet: https://www.youtube.com/watch?v=uLu5jdAOgTY

Glejzer, C. (2015). Las bases Biológicas del aprendizaje. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos aires, Buenos Aires, Argentina.

Gómez de Silva, G. (2006). Breve diccionario etimológico de la lengua española. Editorial Fondo de Cultura Económica, México D.F.. México.

González Ynfante, F. (2011). ¿El sentido del humor, tiene sentido en el aula?. Revista Electrónica Educare, 15(2), 237-251. Recuperado el 15 de Junio de 2021 de: https://www.redalyc.org/pdf/1941/194121566017.pdf

González Barrientos, C. (2013). El humor como instrumento pedagógico (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades. Santiago, Chile. Recuperado el 22 de abril de 2021 de: https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113094/FI-Gonzalez%20Cecilia.pdf;sequence=1

Jáuregui, E. y Fernández, J. (2009). Risa y aprendizaje: el papel del humor en la labor docente. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 23(3), 203-215. Recuperado el 22 de abril de 2021 de: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3098232.pdf

Leiva, T. & Rozas, X. (2010). El sentido del humor en la práctica docente, como facilitador de aprendizajes significativos en los estudiantes, en las clases de Historia y Ciencias Sociales (Tesis de pregrado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Facultad de Educación. Santiago, Chile. Recuperado el 18 de

Junio de 2022 de: https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/50eb79e5-949c-44d1-9a1a-68dd66ca5d81/content

Madrid Valdivieso, J. (2015). Papel de la risa y el humor en la enseñanza y aprendizaje: Explicaciones neurofisiológicas. Revista Apunt. Univ., 5(2), 41-55. Recuperado el 22 de Junio de 2021 de: https://www.redalyc.org/pdf/4676/467646280003.pdf

Narváez Prosser, L. (2006). La pedagogía del humor en los primeros años. Revista Theoría, 15(1), 57-64. Recuperado el 24 de julio de 2021 de: https://www.ubiobio.cl/theoria/v/v15-1/a5.pdf

Quemba, L. (2019). Magia, humor y creatividad en el aula para potenciar pensamiento matemático. Educación y Ciencia, 22, 415-426.

Torres de Sánchez, H. (2003). El humor como herramienta para lograr aprendizajes. Revista Telos, 5(3), 408-423. Recuperado el 12de abril de 2021 de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6436526

Sobre el autor Principal
Profesor Biología - Universidad de La Serena / Magister en Enseñanza de las Ciencias - Universidad de Playa Ancha / Diplomado en Mentoría - Universidad de Tarapacá

Declaración de intereses

Declara no tener ningún conflicto de intereses, que puedan haber influido en los resultados obtenidos o las interpretaciones propuestas.

Declaración de responsabilidad autoral

Autor 1: Conceptualización y sistematización de ideas; formulación de objetivos y fundamentos teóricos y metodológicos del tema expuesto. Redacción del manuscrito original; preparación, creación y presentación del trabajo. Recopilación de datos; aplicación de técnicas estadísticas para analizar o sintetizar datos de estudio; conclusiones. Redacción del manuscrito original.